

Управление образования администрации Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1\_\_\_\_  
«31» августа 2023г.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_ М.В. Неустроева  
«\_31\_» августа 2023г.

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_ С.Н.Казакова  
Приказ № 94  
« 01» \_\_09\_\_2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»  
(декоративно - прикладное искусство)

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Ермолаева Наталья Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Беловский муниципальный округ

2023 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Учебно-тематический план	6
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>9</b>
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методическое обеспечение	11
2.6.	Список литературы	11

## **1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы» Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДОО программа) «Творческая мастерская» (декоративно-прикладное искусство) относится к программам художественной направленности, реализуется в творческом объединении «Творческая мастерская».

ДОО программа «Творческая мастерская» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Щебзаводская ООШ» Беловского муниципального округа.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность ДОО программы**

Три – четыре года обучения в начальной школе - это время для запуска многих потенциальных возможностей обучающихся. Формирование гармонически развитой личности, раскрытие дремлющих способностей - основная цель, которую ставят педагоги.

Актуальность данной программы заключается в получении обучающимися возможности раскрыть свои способности как творческой личности каждого обучающегося в разных видах декоративно-прикладной деятельности. Говоря об актуальности можно выделить несколько моментов: – удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Обучающиеся фантазируют,

выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный, эстетический вкус; – идёт развитие творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка глины и приёмов декоративно-прикладной деятельности по созданию художественных образцов глиняных игрушек на основе лепки подобных традиционных игрушек: повтор, вариации, сохранять и развивать их; – техника, в которой дети научатся работать, набирает всё большую популярность. В связи с этим происходит непрерывное развитие как самих видов декоративно-прикладного искусства и материалов, применяемых в процессе изготовления, так и возможностей практического и декоративного применения этих техник. Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических теорий и технологий, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

#### **Адресат ДОО программы**

ДОО программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся и ориентирована на возраст 11-15 лет.

**Форма обучения по программе – очная.**

#### **Объем и сроки реализации ДОО программы**

Программа имеет стартовый уровень обучения.

Целостный процесс обучения по ДОО программе реализуется в течение одного года. Общее количество учебных занятий за 1 год обучения - 9 учебных месяцев (35 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 175 часов.

#### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная.

#### **Занятия проводятся:**

3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятий для обучающихся 45 минут); количество обучающихся в группе 8-15 человек.

ДОО программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, совместную деятельность обучающихся и педагога. Основная часть занятий проводится в учебном кабинете с использованием учебно - наглядных пособий. Закрепить полученные знания обучающиеся могут во время практических занятий и мероприятий по художественной деятельности.

**Формы проведения занятий:** рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутри групповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей, развитие индивидуальных творческих способностей посредством полученных умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- реализация творческого потенциала личности обучающихся
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии.
- освоение простых технологических приемов работы в различных видах декоративно-прикладного творчества;

- изучение свойства и особенности различных природных и художественных материалов.
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование у обучающихся представления об искусстве, как высшей форме общения;
- обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

**Задачи:**

- способствовать формированию и развитию эмоциональной отзывчивости, чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- воспитание эстетического вкуса
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;
- развитие у детей способность работать руками, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера;
- освоение общих основ декоративно- прикладного творчества;
- способствовать развитию общего кругозора ;
- способствовать формированию детского коллектива, в котором у детей формируется опыт совместной коммуникативной и трудовой деятельности, передача опыта друг другу, налаживаются дружеские отношения.

### 1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	4	4	-	беседа
2.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами	2	2	-	беседа
3.	Виды декоративно-прикладного творчества.	2	2	-	Информационная беседа
4	<b>Бумагопластика</b>	7	2	5	Беседа, практическая работа
5.	Квиллинг.История , техника Инструменты и приспособления	4	4	-	Беседа
6	Основные приёмы и базовые формы квиллинга	24	2	22	Практическая работа
7	Выполнение открыток, панно в технике квиллинга	26	2	24	Практическая работа
8	<b>Лоскутное творчество</b>	4	4	-	Информационная беседа
9	Народная тряпичная кукла	16	2	14	Практическая работа
10.	<b>Декупаж</b>	4	4	-	Беседа
11.	Прямой декупаж. Декупаж с салфеткой.	18	-	18	Практическая работа
12.	Объемный декупаж	25	-	25	Практическая работа
13	Художественный декупаж	28	-	28	Практическая работа

14	Промежуточная аттестация	3	3	-	Тесты
15	Представление проектной работы	8	-	8	Выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>175</b>	<b>31</b>	<b>144</b>	

#### 1.4.Содержание ДОО программы

##### 1. Декоративно-прикладное творчество- 8 часов

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами

Теория: цели и задачи, структуру курса. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами Практика: информационная анкета, игра «Знакомство». Зачет по ТБ

1.2. Виды декоративно-прикладного творчества Лоскутное творчество

Теория: Виды декоративно-прикладного творчества Практика: Просматривание иллюстраций с различными видами декоративных работ

##### 2. Бумагопластика- 61 час

2.1. Квиллинг.История , техника

Теория: История возникновения квиллинга. Презентация.

2.2. Инструменты и приспособления Основные приёмы и базовые формы квиллинга

Теория: Инструменты и приспособления для квиллинга.

Практика: Подготовка материалов; показ создания базовых форм квиллинга; способы нанесения форм на рисунок. - перевод рисунка: стартовый уровень – простой рисунок; базовый уровень – рисунок средней сложности; продвинутый уровень – сложный рисунок;

2.3.Выполнение открыток, панно в технике квиллинга

Практика: Освоение приёмов создания базовых форм квиллинга; стартовый уровень –«ролл»; базовый уровень –«капелька»; «павлиний глаз» продвинутый уровень – сочетание основных форм квиллинга для создания намеченного образа на открытке, панно

##### 3. Лоскутное творчество-20 часов

3.1. Народная тряпичная кукла

Теория: История народной тряпичной куклы.

Практика: Освоение приёмов создания лоскутной куклы ; создание технологической карты . стартовый уровень – простая куколка

##### 4. Декупаж- 75 часов

4.1. Прямой декупаж. Декупаж с салфеткой

Теория: История происхождения техники «Декупаж». Виды «Декупажа». Классический декупаж. Знакомство с разными плоскими поверхностями (пластик, картон, дерево); выполнение

декоративных композиций знакомство с различными приемами декорирования; использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.); Прямой декупаж. Знакомство с техникой прямого декупажа.

Практика: Изготовление изделий в технике прямого декупажа на деревянной поверхности, подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Финишная отделка. Лакировка. стартовый уровень – декупаж разделочной доски мелкими элементами; базовый уровень – декупаж разделочной доски большими элементами; сочетание элементов; продвинутый уровень – самостоятельное составление композиции для декупажа, выбор поверхности для декупажа. Работа с темной и светлой поверхностями.

#### **4.2. Объемный декупаж**

Теория: Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы для занятий. Виды объёмного декупажа. Объемный декупаж на скорлупе. Объемный декупаж с использованием текстурной пасты. Объемный декупаж новогодней бутылки. Знакомство с техникой

Практика: Изготовление изделий в технике объёмного декупажа. стартовый уровень – объемный декупаж на скорлупе. базовый уровень – объемный декупаж с использованием текстурной пасты; продвинутый уровень –объемный декупаж новогодней бутылки с применением яичной скорлупа и текстурной пасты.

#### **4.3. Художественный декупаж:**

Теория: Знакомство с техникой художественного декупажа или имитация картины. Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток.

Обратный декупаж. Промежуточная аттестация

Практика: Изготовление изделий в технике обратный декупаж на стеклянной поверхности: стартовый уровень – композиция из простых элементов; базовый уровень – композиция, сочетающая простые и сложные элементы. Дополнительное декорирование композиции; продвинутый уровень – выполнение композиции в технике декупажа на свободную тему с использованием разнообразных техник декупажа. Финишное оформление работы.

#### **5. Промежуточная аттестация- 3 часа**

Теория: Обобщение пройденного материала по разделу.

#### **6. Представление проектной работы- 8 часов**

Практика: Презентация изделия

### **1.5. Планируемые результаты**

Обучающиеся к концу обучения должны иметь следующие результаты:

*Личностные:*

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявлять чувство патриотизма, гордости за высокие культурные традиции родного края, России;
- проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, стремление к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию;



*Метапредметные:* - познавательные:

- осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений и практической работы;
- осмысливать технологию изготовления изделия; соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.
- овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.
- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью;
- организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности 10 и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

*Предметные:* в результате прохождения программного материала воспитанники будут знать: –

- историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества, современное художественно-декоративное искусство;
- способы создания русской народной тряпичной куклы;
- виды и способы выполнения декупажных работ (прямой декупаж, декупаж с салфеткой., объемный декупаж, художественный декупаж);
- технику квиллинга;
- способы декорирования изделий в различных техниках;

## 2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	4	4	-
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами	2	2	-
<b>1.2.</b>	Виды декоративно-прикладного творчества Лоскутное творчество	2	2	-
<b>Октябрь-Ноябрь</b>				
<b>2.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>2.1.</b>	Квиллинг.История , техника	2	2	-
<b>2.2.</b>	Инструменты и приспособления Основные приёмы и базовые формы квиллинга	2	2	-
<b>2.3.</b>	Основные приёмы и базовые формы квиллинга	24	2	22
<b>2.4.</b>	Выполнение открыток, панно в технике квиллинга	26	2	24

<b>Ноябрь-Январь</b>				
<b>3.</b>	<b>Лоскутное творчество</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>3.1.</b>	Народная тряпичная кукла	8	2	6
<b>3.2.</b>	Создание разных видов тряпичных кукол.	8	-	8
<b>Март</b>				
<b>4.</b>	<b>Декупаж</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>4.1.</b>	Прямой декупаж. Декупаж с салфеткой	18	-	18
<b>4.2.</b>	Объёмный декупаж	25	-	25
<b>Апрель</b>				
<b>4.3.</b>	Художественный декупаж	28	-	28
<b>Май</b>				
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>5.1</b>	Представление проектной работы	8	-	8

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- компьютер, медиапроектор, магнитная доска;
- учебный кабинет;

*Информационное обеспечение:*

- учебно-методический комплект к основным разделам ДОО программы, (наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, книги);
- материалы и инструменты (ксероксная бумага, поролон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Мастер», кисточки, зубочистки, ножницы, линейка, карандаш, картон, светоотражающая бумага, фетровая бумага, декоративные ленты, шнуры бросовый материал ткань и т.п.).

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования

## **2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания результатов ДОО программы «Творческая мастерская» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который поможет педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются: опросы, тестовые задания, проведение викторин, занятия по практическому навыку работы с различными материалами.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня подготовки обучающихся проводится в практической форме. В практическом задании предусмотрено несколько вариантов работы с материалом. Для определения уровня практической подготовки обучающимся предлагается выполнить 3 различные поделки и работы с иглой.

## **2.4. Оценочные материалы**

- Тесты и задачи по декоративно-прикладному искусству;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- практические навыки .

## **2.5. Методическое обеспечение**

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе «Творческая мастерская», имеются:

методические виды продукции:

-разработки игр, бесед, творческих мастерских, экскурсий, и т.д.;

дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам ДОО программы);

## **2.6.Список литературы**

*Для педагогов:*

Основная литература:

Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Золина Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк. — Издание: Эксмо, 2009. — 176 с.

Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. — Издательство: АСТ-Пресс, 2013.- 80 с.

Лутцева Е.А., Зуева Т.П.. Технология. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — Издательство: М.:«Просвещение», 2013. – 157 с.

Михайлова Т.: Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель. — Издательство: Астрель, 2012. – 112.

Полищук Я.Н. Мягкая игрушка. — Издательство: Самиздат, 2010.

Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 №1008.

Программа «В стране Рукоделия» (лоскутная техника и изготовление сувениров), автора Т.Г. Недосекова, зав. Отделом художественно-прикладного творчества Центра детского (юношеского) технического творчества. — г. Кыштыма, 2010.

Дополнительная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. — М.: Рольф, 2001. 240 с. + 8 с. цв. вклейка, с илл. — (Внимание: дети!).

2. Кочетова С. Мягкая игрушка. — М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002.- 240 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»»).

3. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004. 110 с.

4. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. — М: Просвещение, 1990. 176 с.: ил.
5. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. — М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003. 160 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»»).
6. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки. Издательство: [АСТ](#) — [Сова](#), 2007. -184 с.
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2005. 184 с.: ил.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008. 250 с.

*Для учащихся:*

Основная литература:

1. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. – 16 с.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс. Издательство: АСТ, 2009. – 256 с.
3. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, — М.: Изд-во Эксмо, 2010. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
4. Журналы «Вязание», «Маленькая Диана», «Верена» по вязанию крючком и спицами 2010-2014 гг.